

Quartier en scène Le Théâtre de Laval 2021-2022

Joël Kérouanton
ledicoduspectateur.net

Sommaire

4	Édito
6	Début de l'aventure
11	Visite du théâtre et des coulisses
15	À nous d'imaginer le spectacle
19	Stage avec la compagnie Label Brut
23	Livrer ses retours des spectacles (photos)
29	Livrer ses retours des spectacles (écriture)
39	Mise en récit du parcours
47	Retour sur l'aventure
55	Mini-dico du spectateur Quartier en scène
66	Contexte et crédits

Édito

Cette saison 2021-2022, le théâtre de Laval a déroulé le tapis rouge aux ados en proposant un parcours à vivre comme une aventure collective. Au programme : des spectacles, des ateliers, des rencontres, des moments d'échanges, une participation à la vie du théâtre.

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle de Laval, avec le concours des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et en lien étroit avec les services de l'éducation, de la jeunesse, de la petite enfance, de la vie de quartier, les services culturels sont sortis de leurs murs, ont invité des artistes en résidence, ont construit des projets avec et pour les habitants et les habitantes.

Après six années de travail en profondeur mené avec les forces vives du quartier Saint-Nicolas-Pavement, et trois années à Avesnières, le théâtre donne un nouvel axe à Quartier en scène en proposant cette aventure aux adolescents et aux adolescentes volontaires.

Entre octobre 2021 et juin 2022, environ une fois par mois, Quartier en scène a réuni un groupe d'adolescents et d'adolescentes pour un rendez-vous convivial en lien avec les différentes facettes du théâtre : découverte du lieu, des expositions, des spectacles, mais aussi débats, ateliers de pratiques artistiques et ateliers critiques. Ce livre est la mise en récit de cette aventure collective : Joël Kérouanton, écrivain et poète, a accompagné à l'émergence des écrits, des images, des moments de partage et des souvenirs. Cet ouvrage numérique et imprimé est aujourd'hui une trace vivante qui nous permet de poursuivre la recherche de nouvelles paroles de jeunes spectateurs et spectatrices !



CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE - LAVAL

S'IMMERGER DANS UNE AVENTURE COLLECTIVE DE SPECTATEURS ET DE SPECTATRICES

Laval, Pays de la Loire



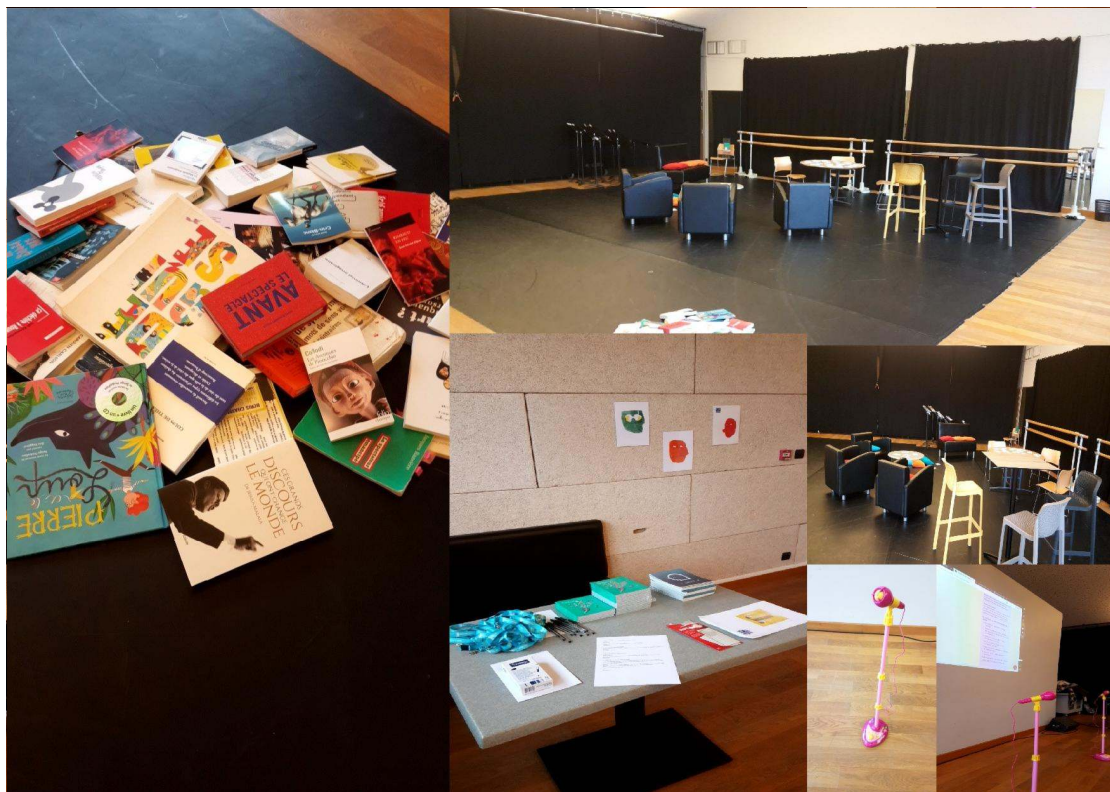
« Quartier en scène » avec le Théâtre, une aventure pour et avec des ados de 12 à 16 ans.

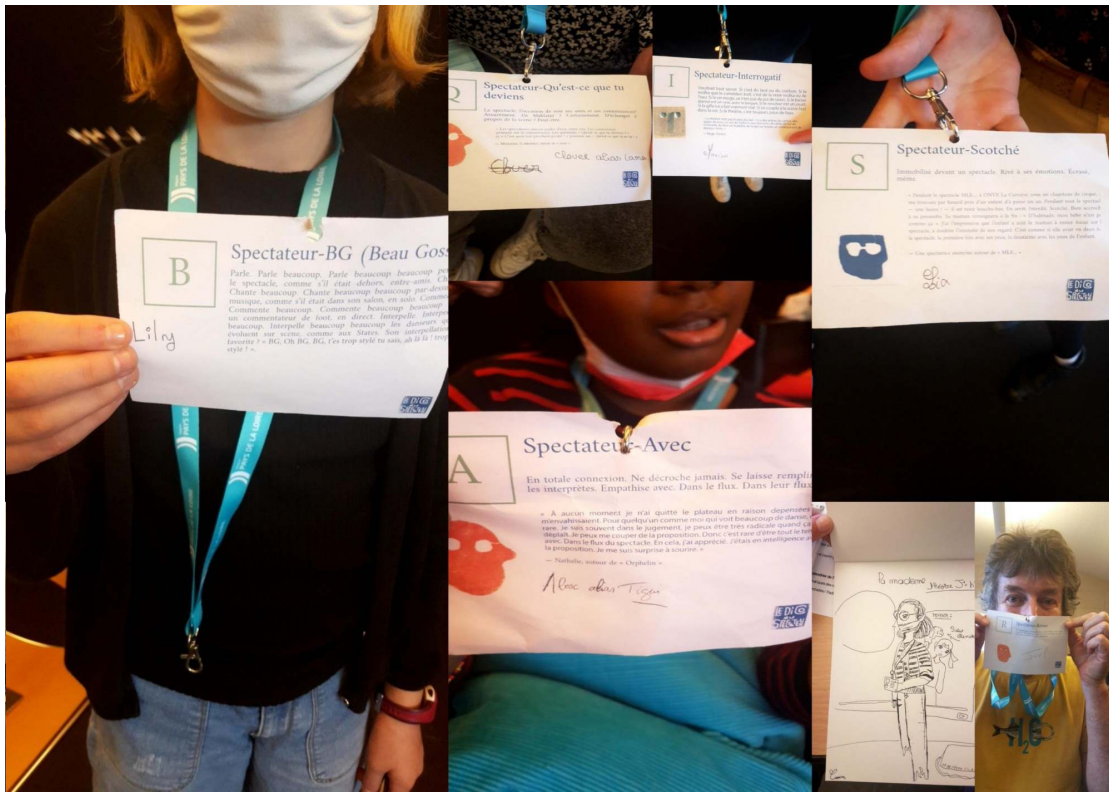
Début de l'aventure

17 novembre 2021

Au studio du théâtre

- < Jeu des définitions
- < Lâcher de Livres
- < Trois questions autour des représentations
- < Calendrier de l'aventure
- < Vote à bulletin secret





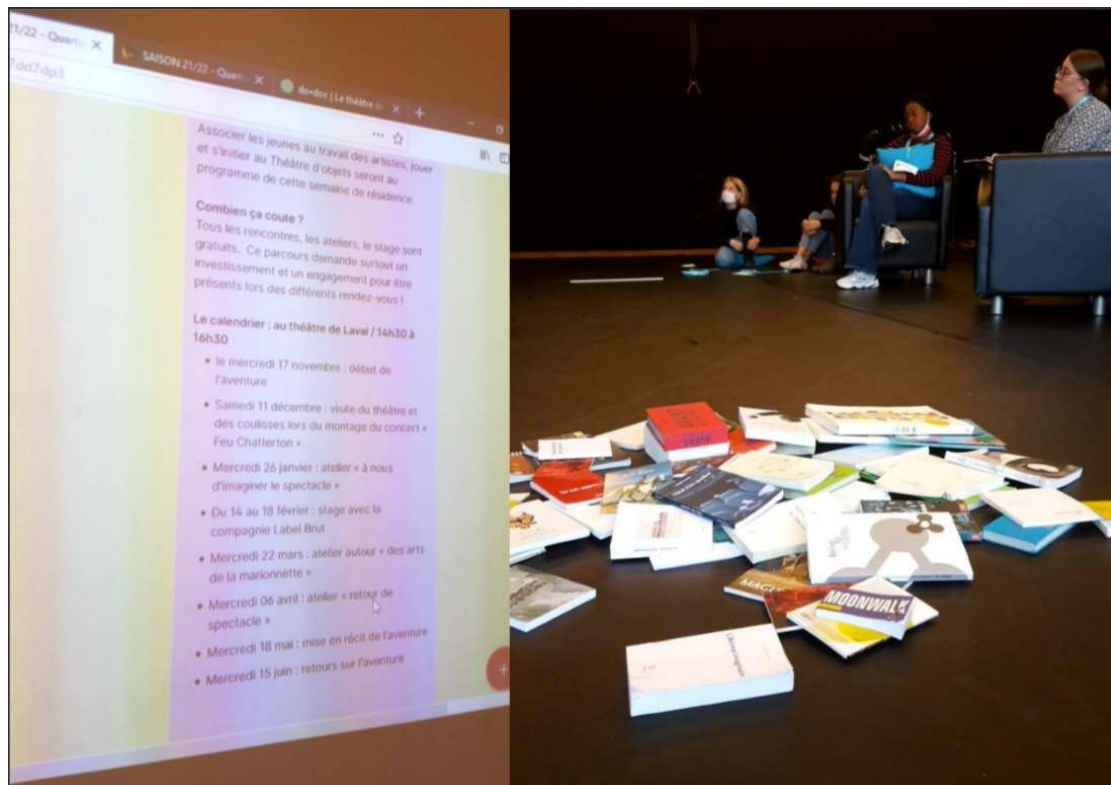


Ce que j'attends de l'aventure



dimanche : |||||
Sueno :
A ta place :
feu C.B. :
le Malade Imaginaire : |||
Minares & miracles : |
Desobéir : ||
Pinocchio





Visite du théâtre et des coulisses

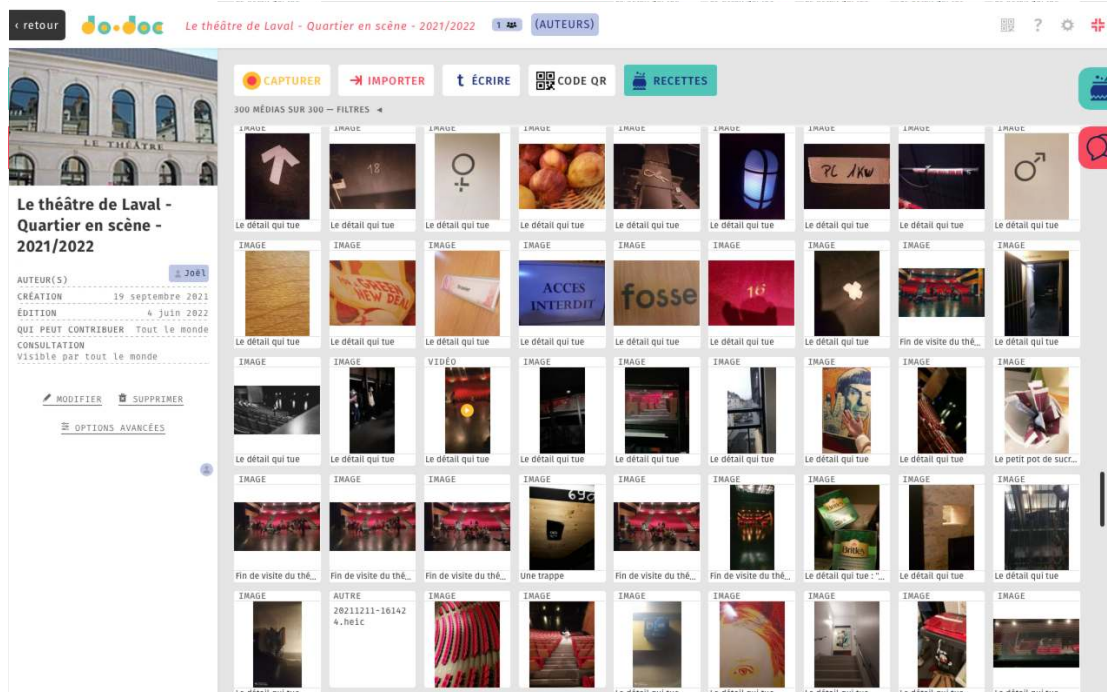
À la recherche du « détail qui tue »

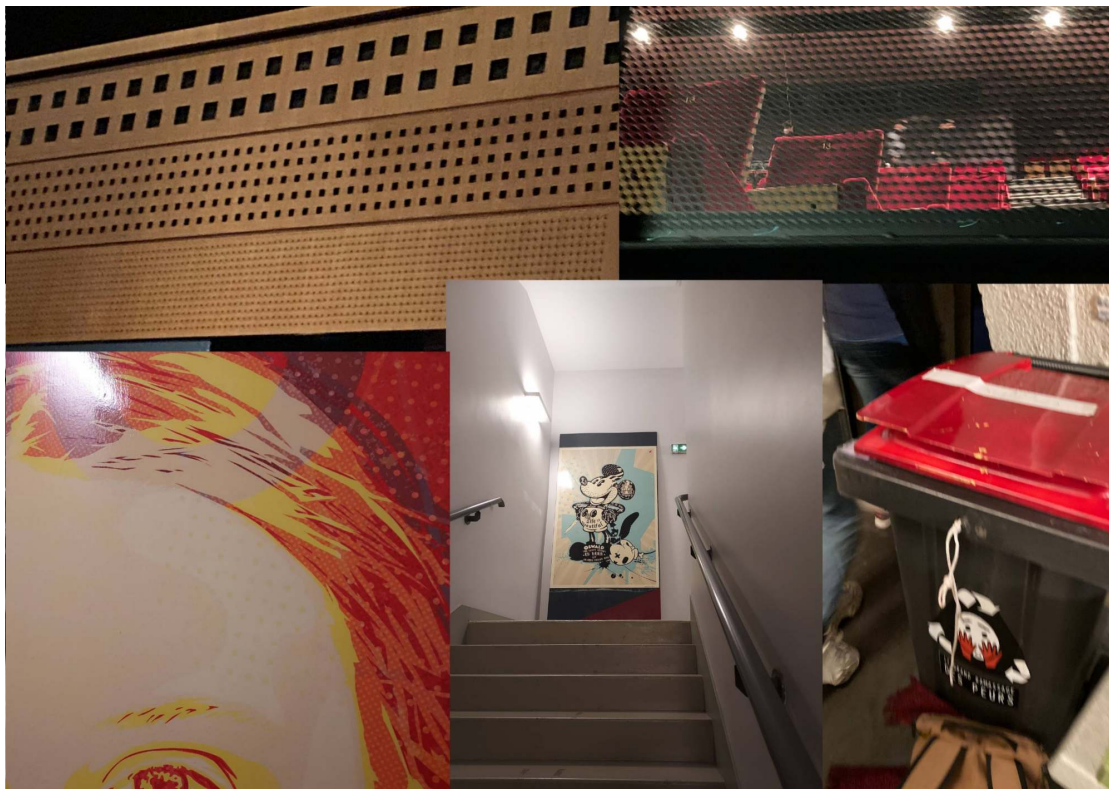
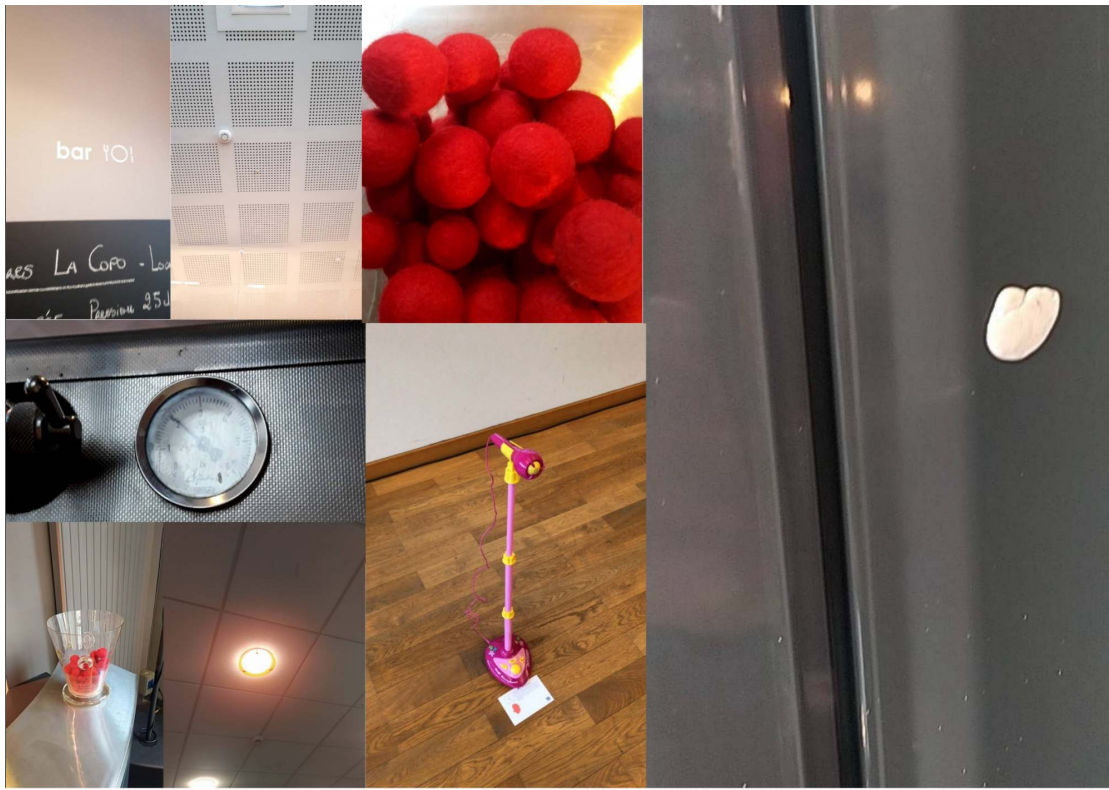
Théâtre de Laval, 11 décembre 2021

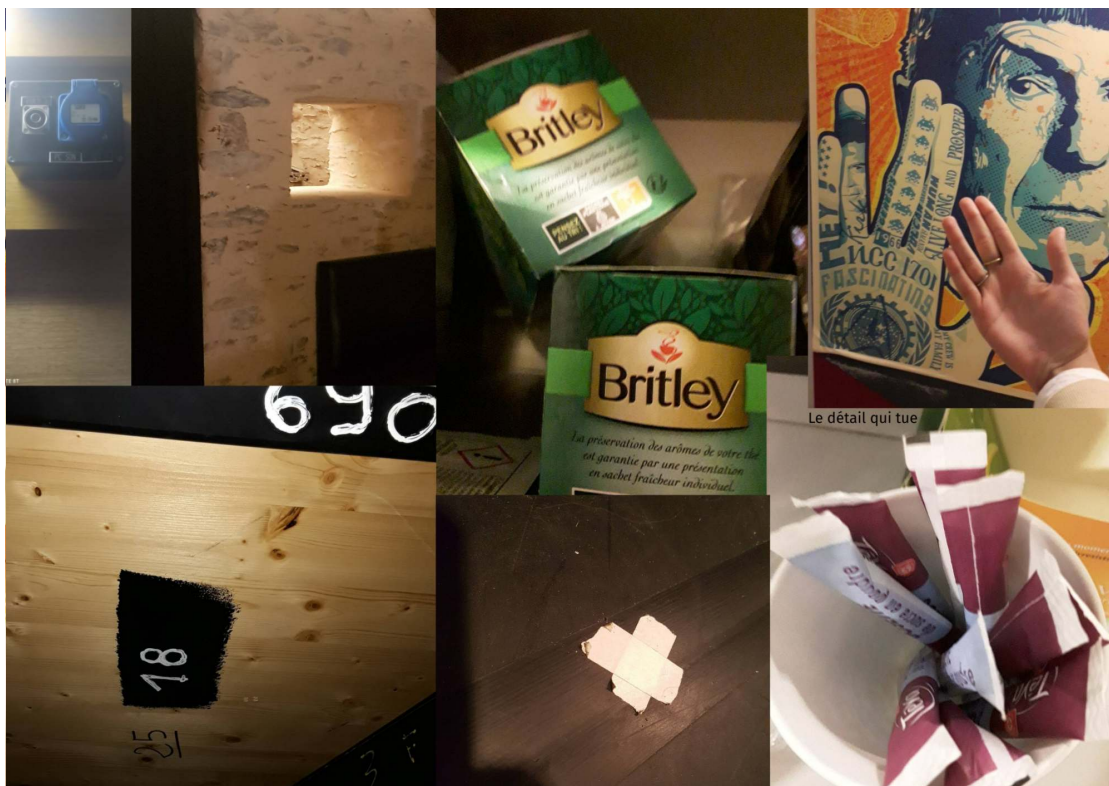
< Présentation et création des comptes individuels Do.doc

< Visite des coulisses accompagnée du jeu « le détail qui tue »

< Goûter et interviews









À nous d'imaginer le spectacle

(Faux) Bord de scène autour de *Dimanche* : une rencontre très belge

Théâtre de Laval, 26 janvier 2022



Revue PUCK / *La marionnette et les autres arts*
Laval, le mercredi 26 janvier 2022

UN DIMANCHE PAS COMME LES AUTRES

C'est un public amusé et joueur qui a assisté au Bord de scène qui a suivi *Dimanche*, tard dans la nuit mayennaise. Un Bord de scène assez bref, les artistes prédisant une folle nuit lavaloise : ils allaient fêter ce mercredi leur cinq centième représentation. Le jeudi va être sujet à gueule de bois. Ils auront leur vendredi et leur samedi pour se reposer. Avant de rejouer dimanche leur spectacle *Dimanche*.

Le Bord de scène commença par la mise en avant du regard lavalois (on ne la lui fait pas) : « Les volets étaient bleus dans la bande-annonce ; dans le spectacle, les volets sont rouges, pouvez-vous nous expliquer ce changement ? » On apprendra qu'un artiste s'est coupé

la paume de la main pendant la répétition, le sang giclait de partout : la troupe a préféré repeindre tout en rouge, par souci esthétique et sur conseil du scénographe présent ce jour-là — une chance. La question désorienta quelque peu les artistes, qui décidèrent de mener la rencontre et attaquèrent le public lavallois par une critique en règle, « pas réactif », « mou », « pas très fun », même s'ils reconnurent dans la foulée, sous les sifflets qui commençaient à arriver, que le public a applaudi comme rarement le spectacle au moment du baisser de rideau.

Très rapidement, c'est Dior qui fit son apparition, car très rapidement un spectateur voulait connaître la provenance et le mode de fabrication des costumes. Dior, apprendra-t-on, fut à l'origine de l'univers vestimentaire de *Dimanche*. Dior car « esthétique, sur mesure ». Dior car « on a des relations et des collaborations avec eux depuis belle lurette ». Dior car c'est « plus simple pour nous ». Dior car c'est « de qualité ». « Écologiquement, c'est comment Dior ? » demande une jeune spectatrice. Le public resta sans voix face à des propos à plusieurs voix : les Cies Focus & Chaliwaté ne font pas dans l'écologie. La plupart des interprètes ne croient pas au changement climatique, ils voyagent en jet privé, ils sont pour ainsi dire *climatosceptiques*.. Leurs convictions intimes sont contraires au propos du spectacle, et ce n'est apparemment pas un souci : « On va tous mourir, donc, pffffff, l'écologie, on n'y croit pas... » À ce moment, le Bord de scène était sur le point de se clore, le brouhaha dans la salle était perceptible, la salle aurait presque pu crier en chœur : « Mais le spectacle a un propos écologique quand même ! » Ces Belges n'étaient pas à une contradiction près. L'essentiel avait été réalisé ce soir : le spectacle avait tenu la route, les artistes paraissaient soulagés, le filage avait été laborieux, les performeurs avaient été en deçà de leur performance habituelle — dixit des témoins dans la salle qui ne se sont pas gênés pour le dire (pourquoi tant d'animosité ?).

DES ARTIFICES SCÉNIQUES PAS COMME LES AUTRES

En réponse aux longs questionnements des spectateurs et des spectatrices au sujet du feu de forêt « pour dire cette planète qui souffre, avec de grands phénomènes climatiques », les Cies Focus &

Chaliwaté ont eu un mot inattendu, qui à lui seul a pu donner sens à ce Bord de scène : « On met le feu au décor à chaque fois. L'accessoiriste en a un peu marre, car il doit tout refaire. C'est du vrai feu. » La messe était dite. Nous étions en présence de compagnies foldingues, d'ailleurs c'était historique, jamais le Théâtre de Laval n'avait pris de tels risques pour porter un propos artistique sur cet immense plateau de trois cent soixante mètres carrés, précédé par une fosse d'orchestre pouvant accueillir soixante musiciens et dominé par un plateau technique de dix-huit mètres de haut permettant la manœuvre des décors. Le feu, faut imaginer, ne pouvait pas être réel. Eh ben si, les Cies Focus & Chaliwaté l'ont fait. Sans artifice. Du ré-el. Et ce n'est pas tout. Pour représenter la tempête dans les fictions théâtrales, « un ami se balade dans toutes les tempêtes du globe, enferme une tempête dans un très grand bocal, nous l'apporte et on la délivre au moment du spectacle. » Seuls des Belges pouvaient enfermer une tempête dans une boîte. « C'est pour cela que les places sont chères, aussi », s'est plainte une spectatrice.

DES PITCHS PAS COMME LES AUTRES

Ce fut la même personne qui demanda aux artistes de pitcher leur spectacle, elle déplorait un manque de sens — encore ces spectateurs qui cherchent à comprendre alors qu'éprouver suffit. Alors les artistes se sont aventurés à pitcher *Dimanche* — « Des habitants et des habitantes estimaient la planète en mauvais état, et se réfugièrent en Antarctique, seul endroit apparemment non atteint par les pollutions humaines et le réchauffement climatique. Ils moururent tous, puisque même là-bas la terre flambe. Ils faillirent être sauvés par un ours polaire, un vrai, un gros ours polaire blanc, mais non : l'ours ne put mettre l'ensemble de cette délégation climatique sur son dos pour échapper à la noyade, qui a eu lieu, inévitablement, en raison de la montée du niveau de la mer. » Une spectatrice, très esseulée, a vu un « message d'espoir » : quand l'ours quitte le plateau, il fait un geste, il semble retrouver un peu d'énergie. « Je voyais plutôt une espèce de soulagement », a contredit un spectateur au premier rang. « Il allait être débarrassé des humains, il allait pouvoir revivre avec toute son espèce. » Ça s'est bien chamaillé pendant dix minutes dans le public, avant que la

modératrice intervienne et stoppe les débats qui allaient à vau-l'eau : « Chacun est libre d'interpréter comme il veut. ». Le Bord de scène dura exactement vingt-six minutes, les artistes aussi bien que le public étaient épuisés. Vivement dimanche qu'on se repose.

Pour *Le Dico du spectateur*,
Joël Kérouanton



Cet article est le récit d'une expérience Bord de scène menée au Théâtre de Laval — Centre National de la Marionnette, autour du spectacle *Dimanche* des Cies Focus & Chaliwaté, dans le cadre d'un parcours Quartier en scène, à destination des adolescents.

Bord de scène est un jeu qui prend la forme d'une discussion d'après-spectacle, comme s'il venait d'avoir lieu. Le jeu construit collectivement la fiction d'un spectacle à venir. Les joueurs se divisent en journaliste, chorégraphe et danseurs et discutent du spectacle comme s'il avait déjà eu lieu, et en discutent les pourquoi et les comment... Une des personnes présentes est un joueur entraîné. Il amorce et met fin à la partie.

Bord de scène est un des [dispositifs participatifs](#) que propose le répertoire de médiations du *Dico du spectateur*. Chaque expérience collective est un parcours libre, dont le spectateur peut entrer et sortir à sa guise.

ENTRAÎNÉ OU NON, AUCUN DES JOUEURS N'A VU LE SPECTACLE.

Photo d'en-tête : [Cies Focus & Chaliwaté](#)

Stage avec la compagnie Label Brut

Recette de marionnette à la pâte

Théâtre de Laval, 16 février 2022



Ça commence par de la pâte.
Un travail de boulanger, en fait.
De la farine, de l'eau, de l'eau, de l'eau.
Malaxer, malaxer, malaxer.

Essayez d'imaginer des personnages à partir de cette pâte.
Que peut-on faire avec ses doigts, son coude, le côté tranchant de la main ?
Peut-être des yeux apparaîtront ? Ou des nuages, pour ne pas dire des paysages ?
Vraiment, vous étudiez les différentes possibilités. Même les plus bizarres.

Des bonshommes.
Des animaux.

Amusez-vous pour explorer les différentes possibilités, par exemple si vous laissez la pâte reposer, a-t-elle a une vie propre ?

Une chaussette.

Un masque de beauté.

Un chien.

Faites-moi des têtes.

Faites-moi des grosses têtes.

Qui ont des expressions : la haine, la peur.

Vous pouvez faire des têtes à plat.

Des têtes plates.

Essayez maintenant de faire en relief.

Continuez, continuez à expérimenter.

Le monstre naît de vos mains, de la pâte.

Faites-le naître, qu'on y croie.

Est-ce que les monstres ont des narines ?

Vous faites ce que vous voulez, elle n'est pas belle la vie ?

Avec trois fois rien vous donnez vie à quelque chose.

C'est très lourd, la pâte. C'est émouvant.

Une des choses qui fait vie c'est le mouvement.

Faut au moins le regard.

Qu'on ait l'impression qu'il y a un endroit du monstre où ça pense plus qu'ailleurs.

Ça peut respirer, un monstre.

Texte écrit lors d'une journée d'immersion dans le stage animé par Label Brut du 14 au 18 février 2022, pour Quartier en scène, au Théâtre de Laval.



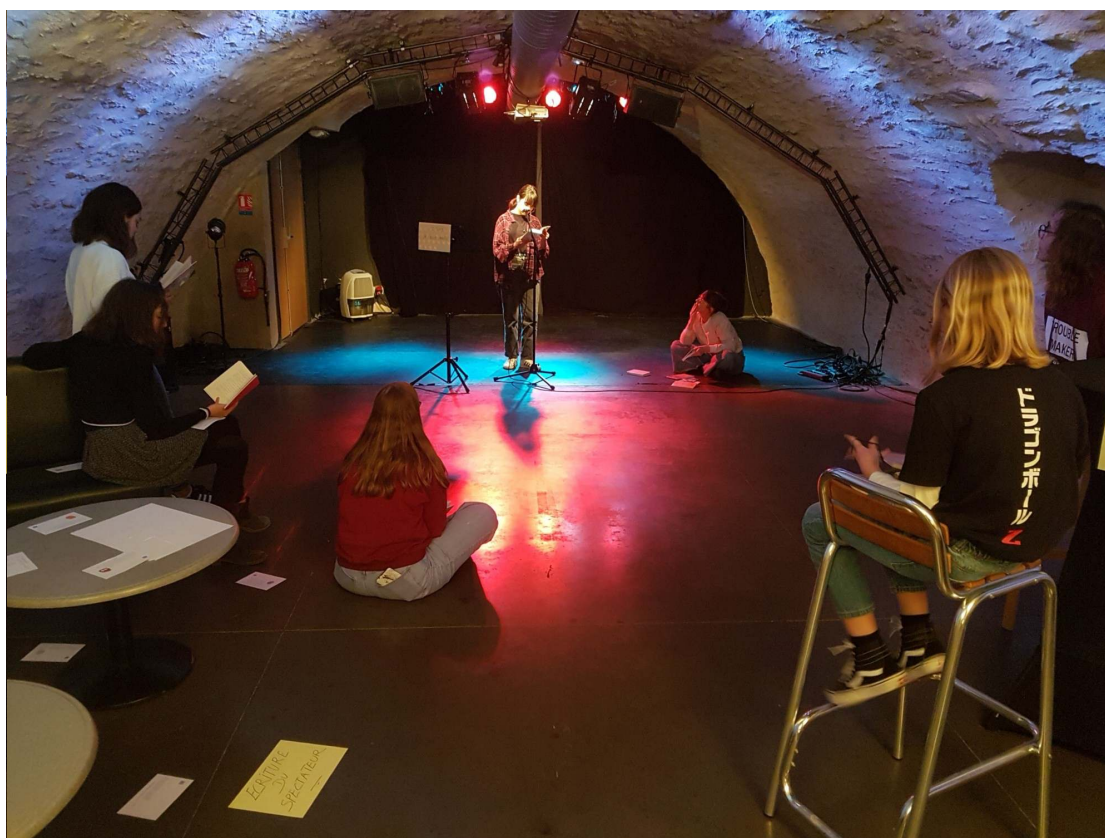


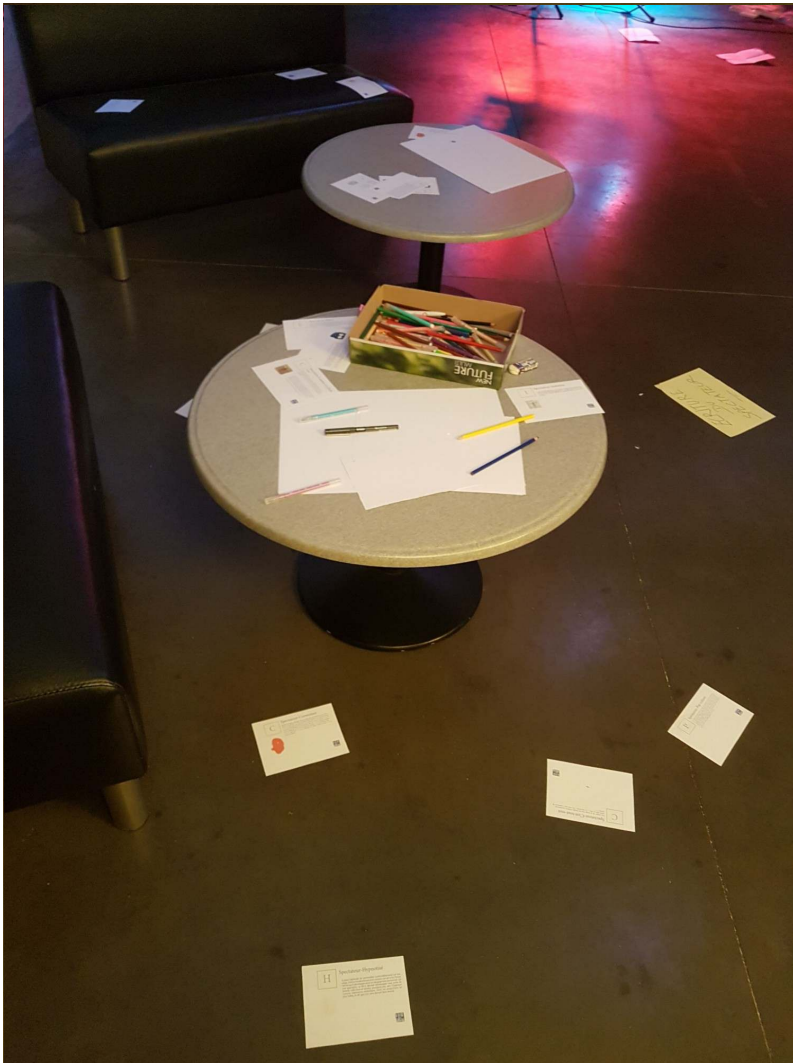
Livrer ses retours des spectacles (photos)

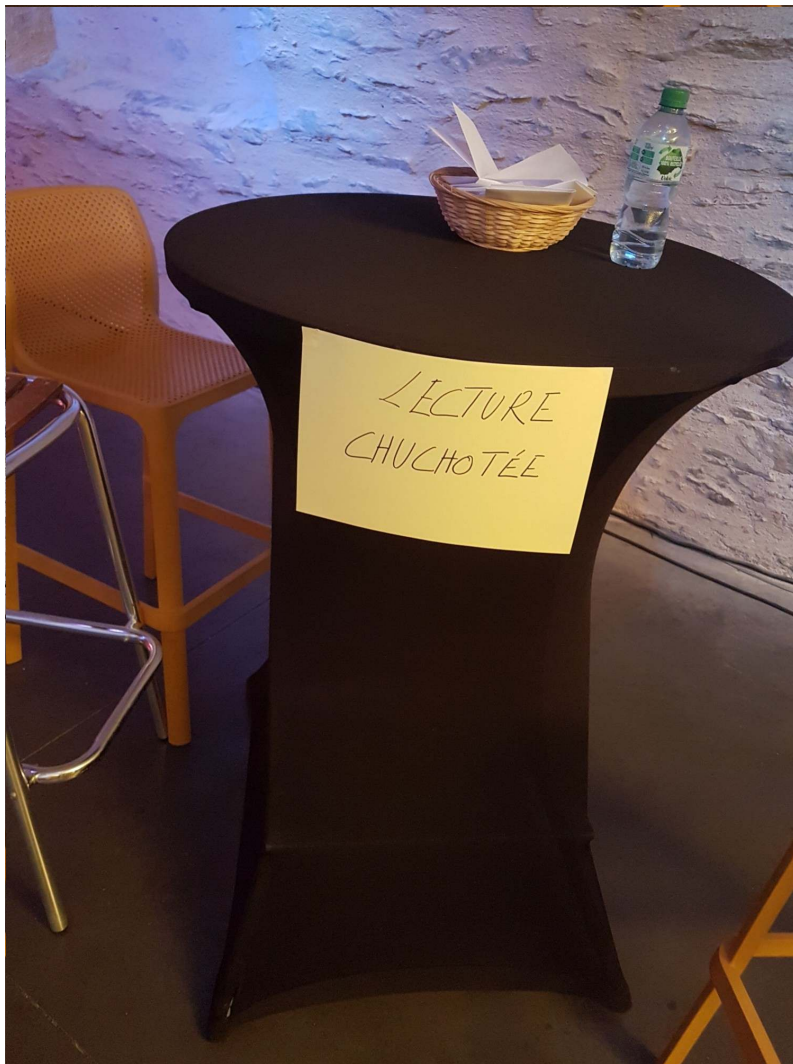
Création d'espaces multiples de libre déambulation et de libre contribution, pour exprimer ses « retours des spectacles » vus cette saison, voire les saisons précédentes.

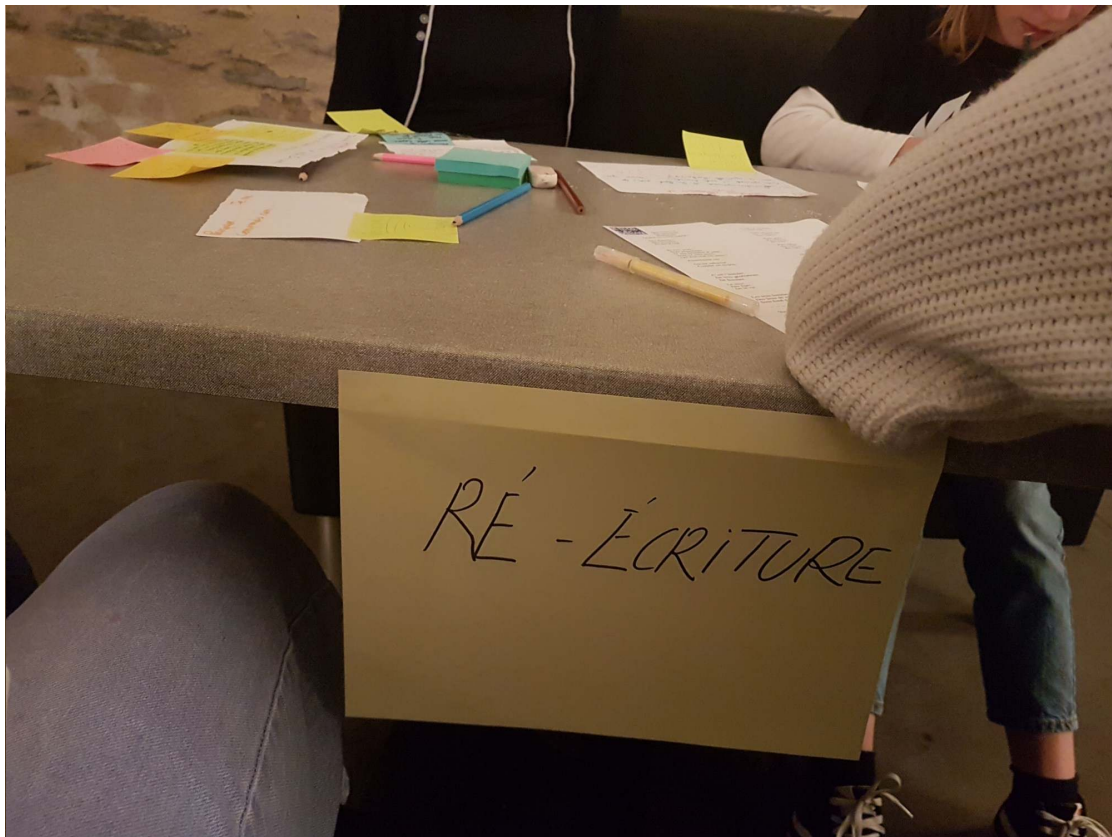
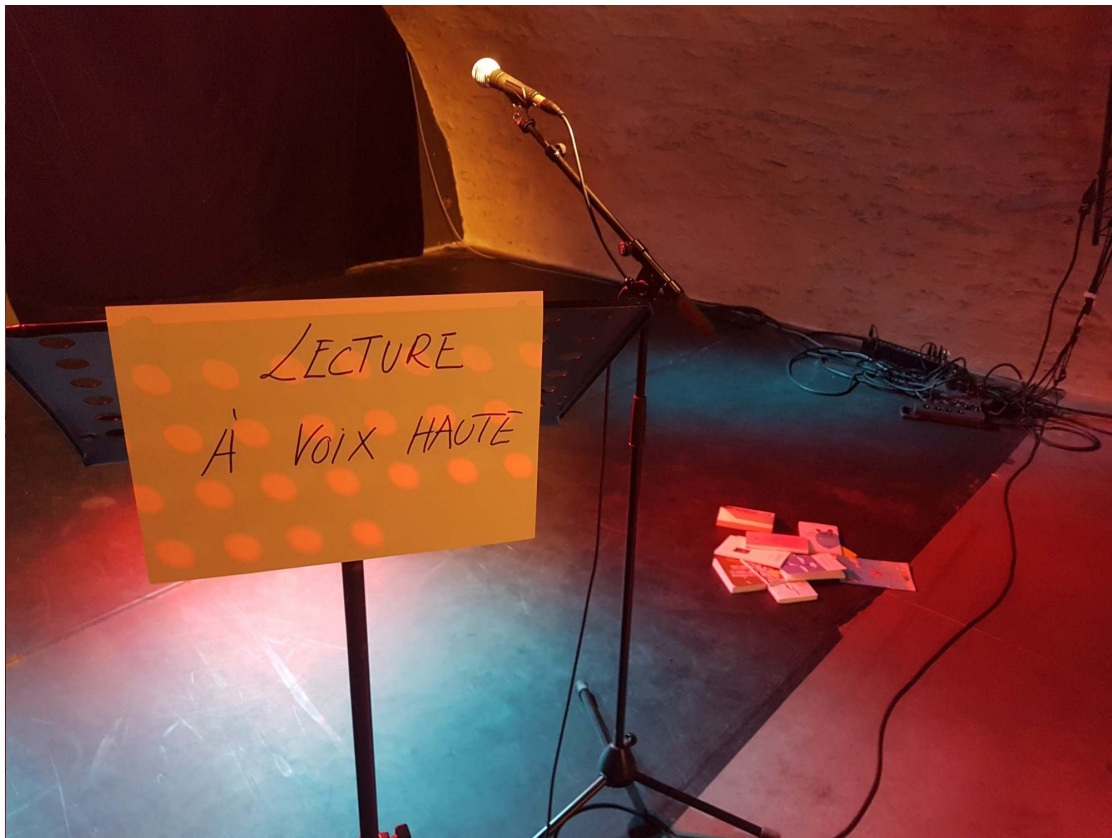
Six îlots sont disposés dans le studio, avec une scénographie qui distingue et qui relie. Des figures du *Dico du spectateur* peuvent faire office de repères visuels. On y trouve :

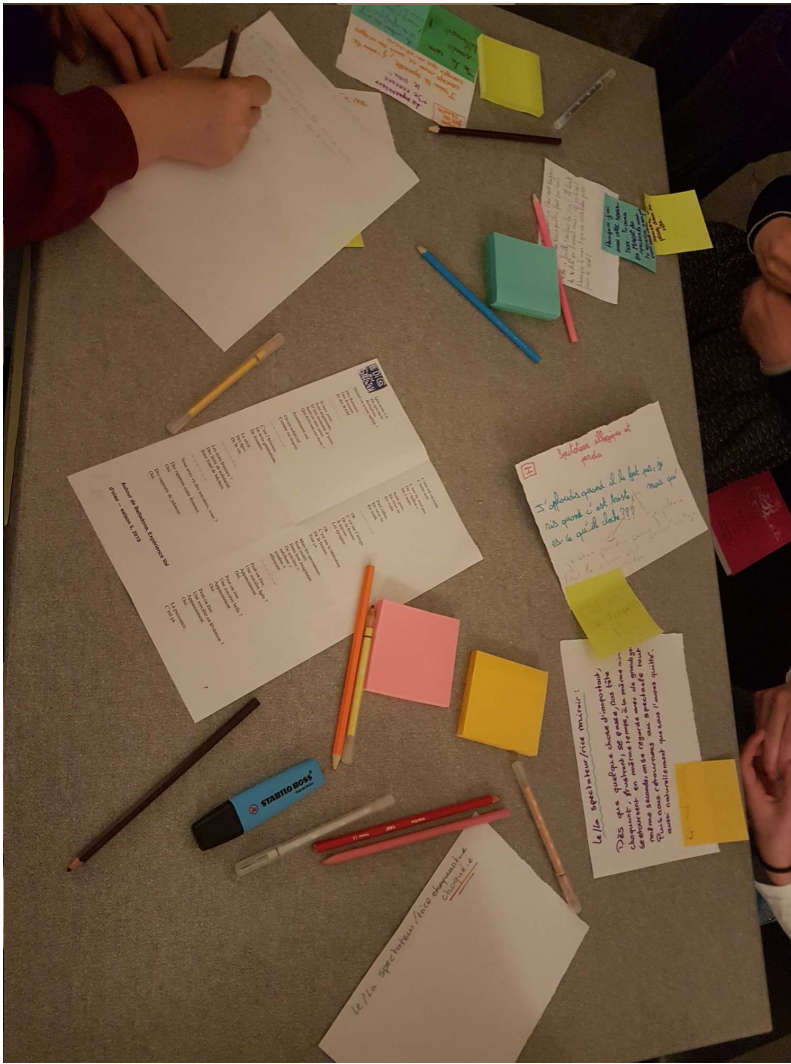
- < Espace de lecture à voix haute
- < Espace de lecture chuchotée
- < Espace d'écriture du spectateur
- < Espace de réécriture, via le « dispositif Post-it »
- < Espace d'exposition
- < Espace Do.doc





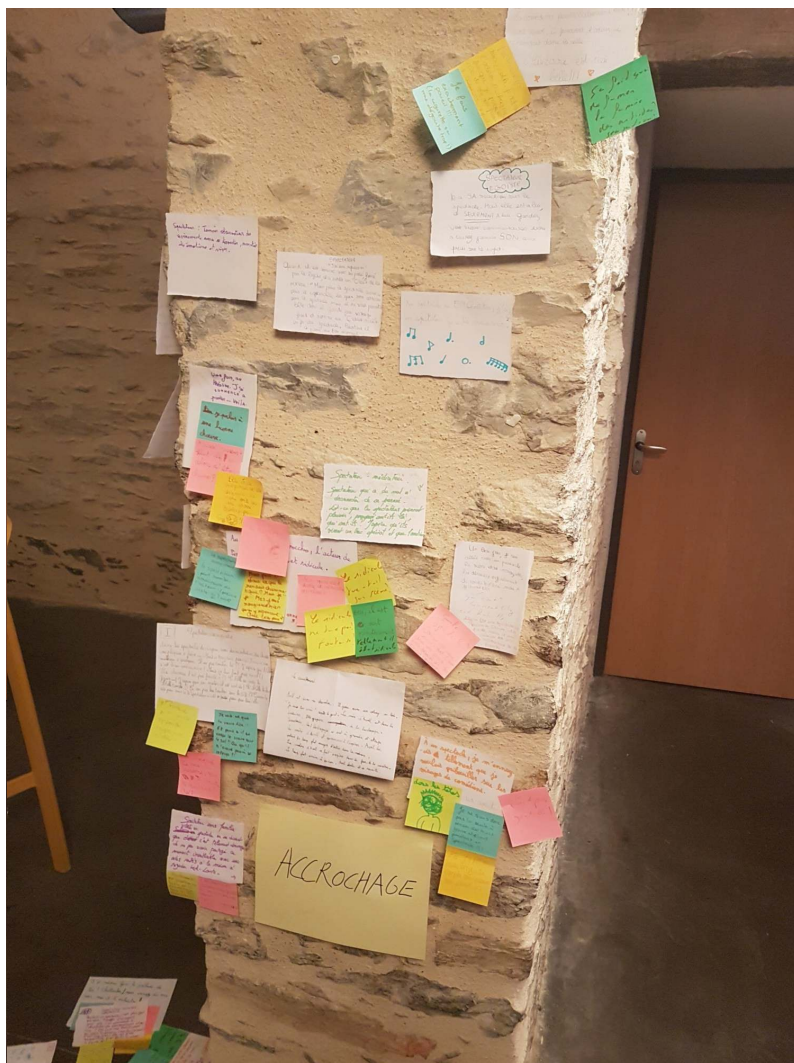








Livrer ses retours des spectacles (écriture)



Spéctateur : Terrain observateur des événements, venue se divertir, ressentir des émotions et vivre.

Au spectacle de Pinocchio, l'acteur de Pinocchio était drôle et ridicule.

Mais peut-être était-ce qui le rendait charismatique? Mais je... je... Mes yeux rougissent rien qu'en y repensant... Quelle exaltation!

Sur quoi est-il drôle et ridicule développé?

OMME X!

Le ridicule joue-t-il sur scène?

Le ridicule ne t'a pas foutu à l'eau!

Oui, il est ~~et~~ mont principalement ~~Yellen~~ et il est ~~il~~ ridicule.

Le spectateur amoureux: le spectateur peut tomber amoureux de l'acteur! (prenez juste ici) →

À un spectacle, je m'ennuyais tellement que je voulais griffonner sur les visages de comédiens.



des spectateurs

Je ne suis donc pas la seule à penser des trucs genre chelous pendant un spectacle !!!

C'est pas
je = elle /

Si y a une
une, en fait
simple on pense
tout possible =>

Le/la spectateur/rice miroir :

Dès que quelque chose d'important, choquant, frustrant, se passe, nos tête se tournent en même temps, à la même minute, même seconde, on se regarde avec de grands yeux. Puis nous retournons au spectacle tout aussi naturellement que nous l'avons quitté.

C'est un miroir
tellement de
fois !!

chaque fois au théâtre

de spectateur
"Je préfère le lieu"

J'aime le spectacle, j'aime le concept mais ce sont ces sièges rouges qui m'attirent ...

Je te com-
-prends
tellement...!

La couleur des sièges est magnifique!!!
(mais je préfère quand même les spectacles)

Spectateur **LE BAVARD**
Je parle, je parle et je parle. Encore
toujours et à tout jamais.

Donne des
exemples de ce
que tu dis -
te  convaincant
un peu ça peut
être drôle !!! :-)

Vous femmes parlez
notre supposition a
été validé par bava-
rds... En cours du
travail on spectacle.
C'est comme un jeu
l'immense du jeu du
silence... ☹

« Lily ? Tu n'as
pas répondu ! »
Je suis trop
paillard !!!
⇐

Soit il
voit tout ce
qu'il raconte

N'a-t-il
pas même
de lui-même
Ne rêve-t-il
pas d'être
spectateur-silencieux

I

Spectateur illogique et perdu

J'applaudis quand il le fait pas, je ris quand c'est triste, ... mais qu'est-ce qu'il cloche ???

je veux peut-être quand je pleure tout le monde veut quand on rigole rester

C'est
ce que
il y a



Spectateur bavard(e) Spectatrice:

Pendant un spectacle, c'est plus fort que nous, il suffit d'un regard pour que l'on commence à chuchoter des commentaires et des avis " Elle joue trop bien! j'adore sa veste. Tu pense qu'il est vrai l'animal? C'est trop bien! Elle est grande souple! Elle a pas faillit se casser la figure là!..."



"Les bons aime me critiquer" disait Beyoncé. ES-LE VRAI?
OUI on appelle ça des commentaires

J'ai adoré faire le prélude de
Feu ! Chatterton ! vous auriez du me
voir, moi et l'orchestre !

J'adore faire
les préludes
aussi !!!
(PS: Je fais celui
d'un malade ima-
ginaire durant 2 semai-
nes ! :-))

VIVE les
préludes
♡ ☺



"les écoeurées"

2 sœurs
 + 1 demi sœur
 = $\frac{2}{3}$ de l'attention pour la demi-sœur
 = $\frac{1}{3}$ de l'attention pour les 2 sœurs

Charlotte et Anaïs
 Partage la chambre
 1 dans le lit
 L'autre dans le dressing
 2 personnalités

Sandrine
 L'attention sur elle
 Pucier
 Profite

les 2 sœurs
 VONT INVERSER LA SITUATION

CONCLUSION INVERSEE
 = a' $\frac{1}{3}$ de l'attention pour la demi-sœur
 = a' $\frac{2}{3}$ de l'attention pour les 2 sœurs.

Mise en récit du parcours

Théâtre de Laval

Atelier micro-édition

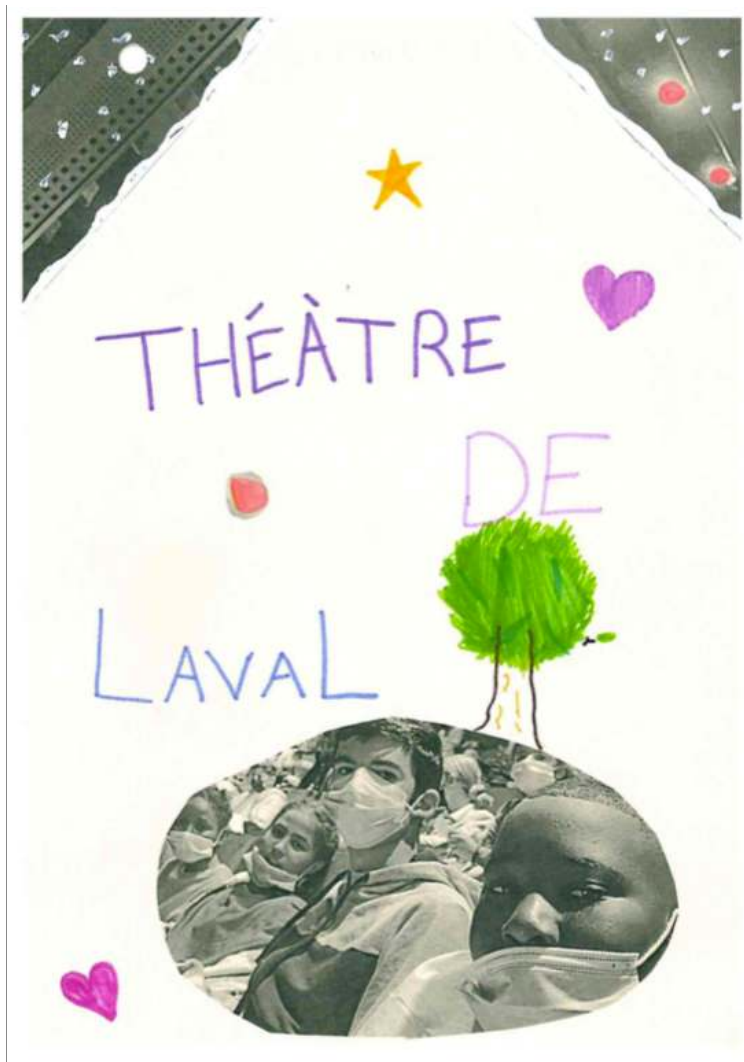
Laval, 18 mai 2022







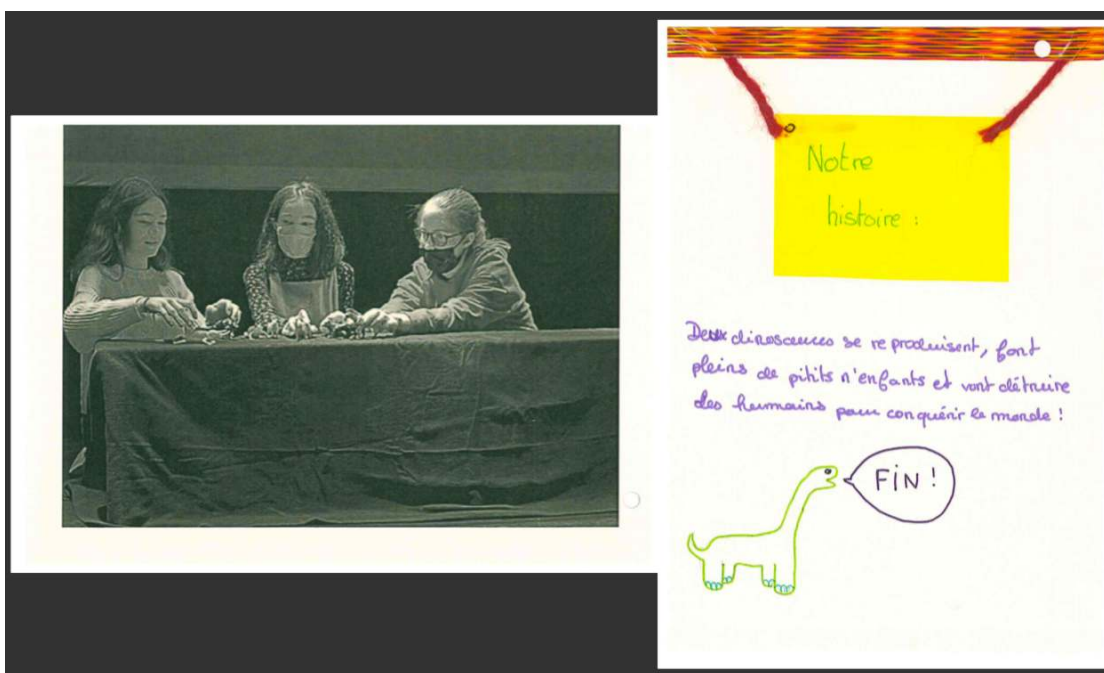
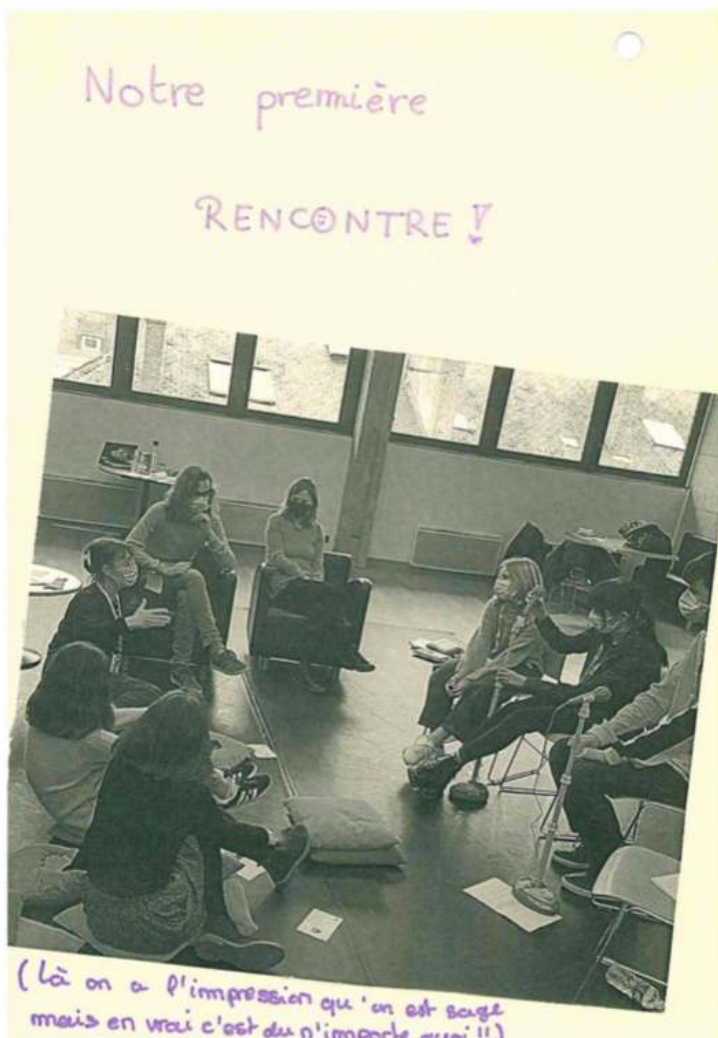






Le
bord de
scène le plus
hilarant !





Retours sur l'aventure



Texte choral issu de conversations-réflexions à la fin du parcours Quartier en scène 2021-2022.

Au Théâtre de Laval franchement.
Je me sens un peu chez moi.
Limite je m'y enfermerais.

Pendant Quartier en scène.
On *était* dans le théâtre.
On *vivait* dans le théâtre.

La première visite des lieux.
Nous a plongés dans l'envers du décor.
Impression d'observer par le regard des autres.
L'impossible à voir par soi-même.

Avec l'ensemble de nos regards.
Sont apparus en arrière-boutique.
Un chewing-gum collé.
Un écriteau.
Une affiche.

Un interdit.

Un panier de fruits.

À la recherche du « détail qui tue ».

Le temps n'est jamais perdu.

Toujours un petit truc à observer.

Parfois même des grands quelque chose.

Il m'arrive de jouer.

Sur la scène de ce théâtre.

Jamais remarqué.

Cette rampe de dix mètres de haut.

Pour mieux voir les micro gestes des interprètes.

Entrer comme on a fait dans le théâtre.

C'était comme entrer dans une grotte interdite.

On s'y est frottés, on s'y est amusés, on s'y est parfois piqués.

Le Théâtre au final.

C'est un bâtiment.

Comme un autre.

Avec ses expositions.

Son organisation.

Des gens qui y travaillent.

Du matin au soir.

LA SPECTATRICE DANS TOUS SES ÉTATS

Quartier en scène.

Nous a révélé.

Qu'on n'est pas les seules.

Moi et ma BFF*.

À se regarder avec de grands yeux.

Dès qu'une scène nous interpelle.

C'est surprenant.

D'avoir besoin d'un **alter**.

Pour mieux spectater.

Avant je m'interrogeais.

À propos du spectacle.
Qu'en ai-je pensé ?
Que puis-je en dire ?

Maintenant je m'interroge.
A propos de la jeune fille que je suis.
Vais-je être la spectatrice bavarde ?
La spectatrice inquiète pour la santé des comédiens ?
Prête à intervenir sur scène si problème ? (*Rire*)

Il y a quelque chose.
Qui s'explore.
De savoir qui tu es.
Quand tu regardes.

ACCESSIBILITÉ

C'étaient les nobles.
Qui fréquentaient les théâtres.
À l'époque de la noblesse.

Il reste ce côté prestigieux.
Faut avoir de la culture.

Le bâtiment du théâtre est accessible.
Le contenu ne l'est pas toujours.

Si tu restes dans ton canapé.
À manger des chicken nuggets.
Ce sera difficile.

Quoique.
Peut-être.
Que le plus grand.
Philosophe du monde.
Mange des chicken nuggets.
Sur son canapé.
Devant la télé.

Si tu n'as pas de culture.

Tu ne vas pas vouloir l'enrichir.
Alors à quoi bon aller au théâtre ?

Ça dépend des parents.
Si tu es H24 devant tes écrans jeux vidéo.
Que tes parents sont H24 devant des écrans jeux vidéo.
Ils ne vont pas te proposer d'aller voir une expo.

Parce que le jeu vidéo n'est pas de la culture ?

DÉSIR DÉSIR DÉSIR

On était beaucoup plus nombreux.
Au départ de Quartier en scène.
En présence de jeunes (et moins jeunes).
Eloignés (ou non) des lieux culturels.
Qui ont décroché au fil des mois.

On peut tout aussi bien.
Aller dans un parc.
Ou faire du basket.

C'est pas grave en soi.
De pas aller au théâtre.
Mais tu vis plus mal ta vie.
Que d'autres.

Le spectacle *Désobéir*.
Parle du port du voile.
De façon particulière.
Par l'imaginaire.
Ça ouvre l'esprit, non ?

Affirmons : « On peut aller au théâtre sans culture. »
Ben c'est compliqué !
Dommage de pas comprendre les références !
Non ! c'est pas grave de pas comprendre !
Si ! c'est grave de pas comprendre !
Car on comprend pas toutes les blagues !
Et c'est pas drôle, du coup !

Les artistes que vous avez vus.
Glissent pléthore de références dans leurs spectacles.
Et vous n'en avez repéré que deux ou trois.
N'avez-vous pas eu, malgré tout, des émotions fortes ?

Lors d'un micro-trottoir.
Après le spectacle *Le Bruit des loups*.
Jeunes et moins jeunes.
Les pieds au théâtre pour la première fois.
Développaient un esprit très critique.
Autant de choses à dire que quiconque.
Avec peut-être d'autres références.

On peut tous aller au théâtre.
C'est une question d'envie.

N'est-ce pas les potes, parents, profs ou pros.
Qui ont déclenché votre envie d'aller.
Vers Quartier en scène ?

On ne connaît pas.
Nos envies.
De demain.

ART / CULTURE

Est-ce que.
Avec nos mots.
Nos hésitations.
Notre expérience.
On peut définir l'art et la culture ?

Peut-être.
On peut essayer.
Ce n'est pas simple.
C'est même assez compliqué.

On peut définir.
Pour s'amuser.
Pour voir.

Ce qu'on a en tête.
Quand on pense.

En tout cas c'est très différent.
Cette histoire d'art.
Et.
Cette histoire de culture.

Il y a plusieurs cultures en fait.
La culture artistique.
La culture historique.
La culture politique.

La culture artistique me fait découvrir le monde pas pareil.
Un moyen de connaître des imaginations autres que la mienne.
Fait passer un message ou des références.

La culture n'est pas toujours formelle.
La culture est tout ce que je n'apprends pas à l'école.

La culture on en parle tout le temps.
On en a besoin.
C'est comme un « plus » dans la vie.
Qui s'agrandit au fil du temps.
Quelque chose d'essentiel.
Qui a toujours existé.
Qui arrive à exprimer et à retranscrire des faits historiques.
Quelque chose d'hyper important.
Les bases en fait.
Qui vont nous servir.
Dans la société.
À s'incruster.

L'art c'est autre chose.
Ça commence quand.
Quelqu'un fabrique.
Quelque chose de concret.
Avec son esprit.
Avec ses mains.

Avec son ordinateur.

Quelque chose de parfois pas sérieux.

L'art ça sort de l'imagination.

L'art c'est l'imagination sous toutes ses formes.

Qui va être partager.

Parfois ça va m'intéresser.

Me captiver.

Me dégouter.

Me faire ressentir des émotions.

L'art c'est plutôt la façon de *renvoyer*.

La culture c'est plutôt la façon de *recevoir*.

THÉÂTRE ET CHOUQUETTES

Peut-on vivre sans théâtre ?

Oui parce que-euh... voilà.

Peut-on vivre sans chouquettes ?

Non.

Manger.

Des chouquettes.

Au théâtre.

Plaisir absolu.

Faudrait des stands de chouquettes.

Avant d'aller au théâtre.

Si on dit aux gens.

Dégustation.

De chouquettes.

Au théâtre.

Et hop ! On les embarque.

Voir un spectacle.

Vive les chouquettes.

Vive le théâtre.

La nourriture.
Fait vraiment.
Venir les gens.

L'escape game aussi.
Fait vraiment.
Venir les gens.

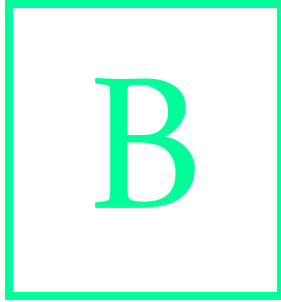
Si on dit aux gens.
Escape game au théâtre.
Et hop ! On les embarque.
Voir un spectacle.

Vous seriez co-animateur et co-animatrice.
D'un escape game au théâtre.
Sans annoncer que ce sera au théâtre.
Les jeunes et moins jeunes.
Eloignés (ou non) des lieux culturels.
Vont s'y inscrire en nombre.
Pour tenter de trouver.
Un détail qui tue.

On appellera l'escape game.
« À la recherche du chewing-gum collé ».

La recherche théâtrale.
On verra plus tard.
Quand les jeunes et moins jeunes.
Eloignés (ou non) des lieux culturels.
Se seront amusés.
Tellement amusés que le théâtre.
Deviendra leur maison.
La Maison du peuple.

*BFF : Best Friend Forever, meilleur•e ami•e pour la vie.



Spectateur- Bavard

Parle, parle et parle. Encore, toujours et à tout jamais.

« Notre respiration a été créée pour bavarder. Durant un spectacle, c'est comme un jeu, l'inverse du roi du silence. »

— Un spectateur anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

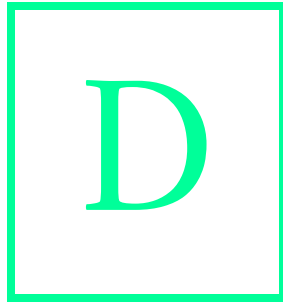
« Pendant un spectacle, c'est plus fort que nous, il suffit d'un regard pour que l'on commence à chuchoter des commentaires et des avis, "Elle joue trop bien ! J'adore sa veste. Tu penses qu'il est vrai, l'animal ? C'est trop bien ! Elle est grave souple ! Elle a pas failli se casser la figure là ?..." »

— Deux spectatrices anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : Participant•es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle ».

Géolocalisation : Le Théâtre de Laval, Laval



Spectateur- Des-détails-qui-tuent

Voit toujours les trucs qu'il ne faut pas voir.

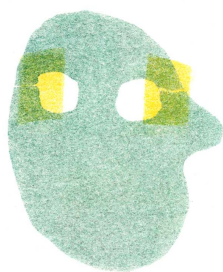
« Elle a failli tomber là, non ? Le bout de scotch qu'il avait mis s'est enlevé ! Derrière le mur il y a un ventilateur pour produire du vent ! Y a des roues sous la machine ! En vrai, il n'y a pas d'eau dans le verre ! »

— Une spectatrice anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : Participant au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle ».

Géolocalisation : Le Théâtre de Laval, Laval



Spectateur- Déformé- professionnellement

Ne déconnecte pas — sauf en vacances loin loin loin. Son regard respire le travail (Ma salle peut-elle accueillir ce format de spectacle ? Quelle capacité a-t-elle en nombre de spectateurs et spectatrices ? À quel public ce spectacle est-il destiné ?). Sera à jamais spectateur professionnel. S’oublie-t-il parfois ? Peut-être. Lui, il dit qu’avec toutes ces voix de scène il peut aisément finir sa vie seul seul seul.

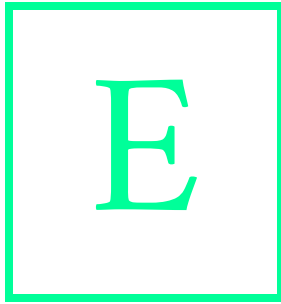
« J’ai souvent du mal à déconnecter de ma journée. Est-ce que les spectateurs prennent plaisir ? Pourquoi sont-ils là ? Qui sont-ils ? J’espère qu’ils ressentent un “truc spécial”. Je ne parviens pas trop à me libérer de toutes ces pensées. J’espère que je ne suis pas passée à côté du spectacle. »

— Une spectatrice anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Val-d’Oise 1 et Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : dits et écrits de Nadine Darin & animateurs socio-culturels du Val-d’Oise (France), 2015 / Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présent-es lors de l’atelier du 4 mai 2022, « Retour despectacle ».

Géocalisation : Maison du patrimoine, Sarcelles (France), et le Théâtre de Laval, Laval



Spectateur- Egoïste

A sa réaction sur le spectacle. Mais elle est à lui, et SEULEMENT à lui. Gardez pour vous vos vieux commentaires, vous n'aurez jamais SON avis sur le sujet.

Expérience : [Quartier en scène - Théâtre de Laval](#)

Collecte : Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle ».

Géolocalisation : [Le Théâtre de Laval, Laval](#)

Spectateur- Empathique

Son énergie, ses pensées, ses yeux sont en soutien total à l'interprète. Se sent parfois esseulé dans son « travail » de spectateur.

« Un jour, lors d'un spectacle, une scène triste se produit : c'était une ado qui se sentait mal dans son corps, et personne pour la reconforter. Elle était en train de fêter son anniversaire TOUTE SEULE ! Et elle dansait SEULE. Et ça a dégénéré en bagarre contre elle-même. C'est à ce moment-là que tout le monde a ri dans la salle, alors que c'était une des scènes les plus tristes ! »

— Une spectatrice anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

« J'adore les spectacles de cirque, avec des acrobaties et des choses compliquées à faire. Mais j'ai toujours peur qu'il arrive malheur à quelqu'un. Je m'entends souvent dire : "Il va tomber là ? S'il se casse le crâne sur le sol ? J'espère qu'il ou elle s'est bien entraînée ! Mais ça lui fait pas mal, ce mouvement impossible ? Les cheveux l'ont pas fouetté ? S'il se casse la figure... qu'il n'arrive pas à se relever ! J'espère que son matériel est solide ! S'il lâche il tombe ?" Bien souvent je tourne la tête pour observer si le spectateur à côté a aussi peur que moi. »

— Une spectatrice anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle ».

Géolocalisation : Le Théâtre de Laval, Laval

Spectateur- Et son alter

On rêve tous d'un semblable. Et quand cet autre que soi, cet alter, se trouve par le plus grand des hasards sur le fauteuil d'à côté, c'est le graal.

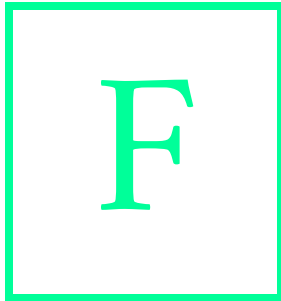
« Dès qu'un moment important, choquant, frustrant, se passe sur scène, nos têtes se retournent en même temps, à la même minutes, à la même seconde, on se regarde avec de grands yeux. Puis, nous retournons au spectacle tout aussi naturellement que nous l'avons quitté. »

— Deux spectateurs anonymes du XXIe siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : [Quartier en scène - Théâtre de Laval](#)

Collecte : Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, "Retour de spectacle".

Géolocalisation : [Le Théâtre de Laval, Laval](#)



Spectateur- Fauteuil

Dans une autre vie, fréquentait des salles sans fauteuils où le corps dansait comme un papillon sous l'abat-jour, et criait sa rage dans les fameux pogos. Ce qui compte maintenant, c'est un corps au repos et un esprit alerte. Les jambes sont-elles étendues ? Les reins soutenus ? Un bon fauteuil c'est la garantie d'un bon spectacle, surtout si le siège est rouge (ça réveille), à l'inverse du bleu décidément trop clinique. Attention cependant au moelleux moelleux moelleux : le spectateur-fauteuil oubliera le spectacle et se repliera sur son moi moi moi.

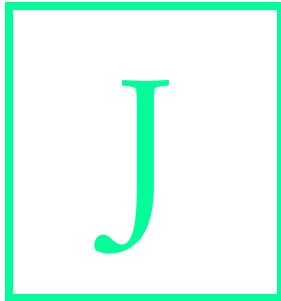
« J'aime le spectacle, j'aime le concept d'aller au théâtre, mais ce sont les sièges rouges qui m'attirent. »

— Un spectateur anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, Théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Val d'Oise 1 et Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : dits et écrits de Vanessa Domesor & animateurs socio-culturels du Val d'Oise (France), 2015 / Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, «Retour de spectacle ».

Géolocalisation : Espace Germinal, Fosses, Val d'Oise (France), et le Théâtre de Laval, Laval



Spectateur- J'ai-une-réputation

Ses potes disent de lui qu'il a « une morale » et qu'il s'y tient. Ses faits et gestes soutiennent quotidiennement cette réputation. À l'évidence, sa présence dans l'assemblée d'un théâtre est un enjeu : rien ne doit nuire à cette réputation chèrement acquise. Le plus petit dérapage aura ses conséquences. N'a qu'à bien se tenir. Et surtout : n'a qu'à penser comme ses potes. Et tout ira bien. Résultat : n'exprime plus sa pensée profonde.

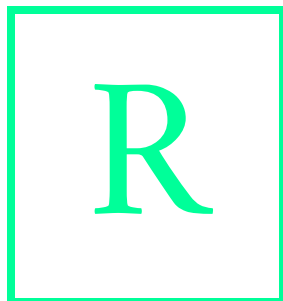
« L'hiver dernier, quand je suis arrivé au théâtre avec mes potes, forcé par le lycée, j'ai sorti : "C'est de la merde". Plus le spectacle avançait, plus j'écarquillais les yeux : mon cerveau aimait le spectacle mais je ne voulais pas apparaître bête donc j'ai gardé un visage froid et j'ai sorti un "C'était nul" à la fin du spectacle. Pourtant, j'ai passé un bon moment. »

— Un spectateur anonyme du XXI^e siècle, Quartier en scène, théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle ».

Géolocalisation : Le Théâtre de Laval, Laval



Spectateur- Réactif

Rêve de danser un slow si la musique est slow. Un rock si la musique rock. Une transe si la musique électrolyse. Pousse des OOOOOOH dès que le performer fait sa performance. Siffle de bonheur face aux corps dénudés. Bouscule son voisin de devant pour mieux voir la scène. Veut gribouiller sur le visage des interprètes quand il s'ennuie. Sera toujours le premier à lancer les applaudissements finaux. Le spectateurisme, c'est du sérieux.

« Je ne suis donc pas le seul à penser des trucs grave chelous pendant un spectacle. »

— Un spectateur anonyme du XXIe siècle, Quartier en scène, théâtre de Laval, mai 2022.

Expérience : Pays Segréens et Quartier en scène - Théâtre de Laval

Collecte : dits et écrits des spectateurs-frémissants du Pays Segréens. 2011 / Participant-es au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présent-es lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle ».

Géolocalisation : Le Cargo, Segré, Maine-et-Loire (France), et le Théâtre de Laval, Laval



Spectateur- Sans-famille

Tellement dommage de ne pas avoir partagé ce moment inoubliable avec ses ados restés à la maison à regarder *Koh-Lanta*.

Expérience : [Quartier en scène - Théâtre de Laval](#)

Collecte : Participant au parcours Quartier en scène, notamment ceux et celles présentes lors de l'atelier du 4 mai 2022, « Retour de spectacle »

Géolocalisation : [Le Théâtre de Laval, Laval](#)

Contexte et Crédits

Cette saison 2021-2022, le théâtre de Laval a déroulé le tapis rouge aux ados en proposant un parcours à vivre comme une aventure collective. Au programme : des spectacles, des ateliers, des rencontres, des moments d'échanges, une participation à la vie du théâtre.

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle de Laval, avec le concours des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et en lien étroit avec les services de l'éducation, de la jeunesse, de la petite enfance, de la vie de quartier, les services culturels sont sortis de leurs murs, ont invité des artistes en résidence, ont construit des projets avec et pour les habitant•es. Après six années de travail en profondeur mené avec les forces vives du quartier Saint-Nicolas-Pavement, et trois années à Avesnières, le théâtre donne un nouvel axe à Quartier en scène en proposant aux adolescent•es volontaires de s'immerger dans une aventure collective !

Entre octobre 2021 et juin 2022, environ une fois par mois, Quartier en scène a réuni un groupe d'adolescent•es volontaires pour un rendez-vous en lien avec les différentes facettes du théâtre : découverte du lieu, des expositions, des spectacles, mais aussi débats, ateliers de pratiques artistiques et ateliers critiques : chaque rendez-vous a été unique et a offert l'occasion d'apprendre en s'amusant.

QUI A ACCOMPAGNÉ CES RENDEZ-VOUS ?

Les médiatrices culturelles du Théâtre ont fait équipe avec les animateurs du service jeunesse et du pôle ados. Ils ont fait régulièrement appel à des invités. Un auteur, un artiste, un journaliste, un technicien... Une équipe hétéroclite pour une immersion complète dans le monde du spectacle vivant.

COMBIEN ÇA A COÛTÉ ?

Toutes les rencontres, les ateliers, le stage ont été gratuits. Une participation de certains spectacles à un tarif très préférentiel a été demandée. Ce parcours a surtout requis un investissement et un engagement pour être présents lors des différents rendez-vous !

LE CALENDRIER : AU THÉÂTRE DE LAVAL / 14 H 30 À 16 H 30

- Mercredi 17 novembre : début de l'aventure
- Samedi 11 décembre : visite du théâtre et des coulisses lors du montage du concert *Feu Chatterton*.
- Mercredi 26 janvier : atelier « À nous d'imaginer le spectacle »
- Du 14 au 18 février : stage avec la compagnie Label Brut
- Mercredi 22 mars : atelier autour « des arts de la marionnette »
- Mercredi 06 avril : atelier « retour de spectacle »
- Mercredi 18 mai : mise en récit de l'aventure
- Mercredi 15 juin : retours sur l'aventure

Colophon

Design graphique : atelier g.u.i.

Les participant-es : Abel, Anouk, Bedran, Capucine, Emmanuelle, Hussein, Joël, Lama, Lia, Lily, Marion, Tigui, Vanille, Virginie.

Équipe de médiation culturelle : Emmanuelle Breton, Virginie Basset.

Lecture-correction : Mélanie Tanous.

Direction éditoriale : Emmanuelle Breton, Virginie Basset, Pierre Jamet , Joël Kérouanton.

Livre numérique mis en ligne le 24 septembre 2022 sur ledicoduspectateur.net.



